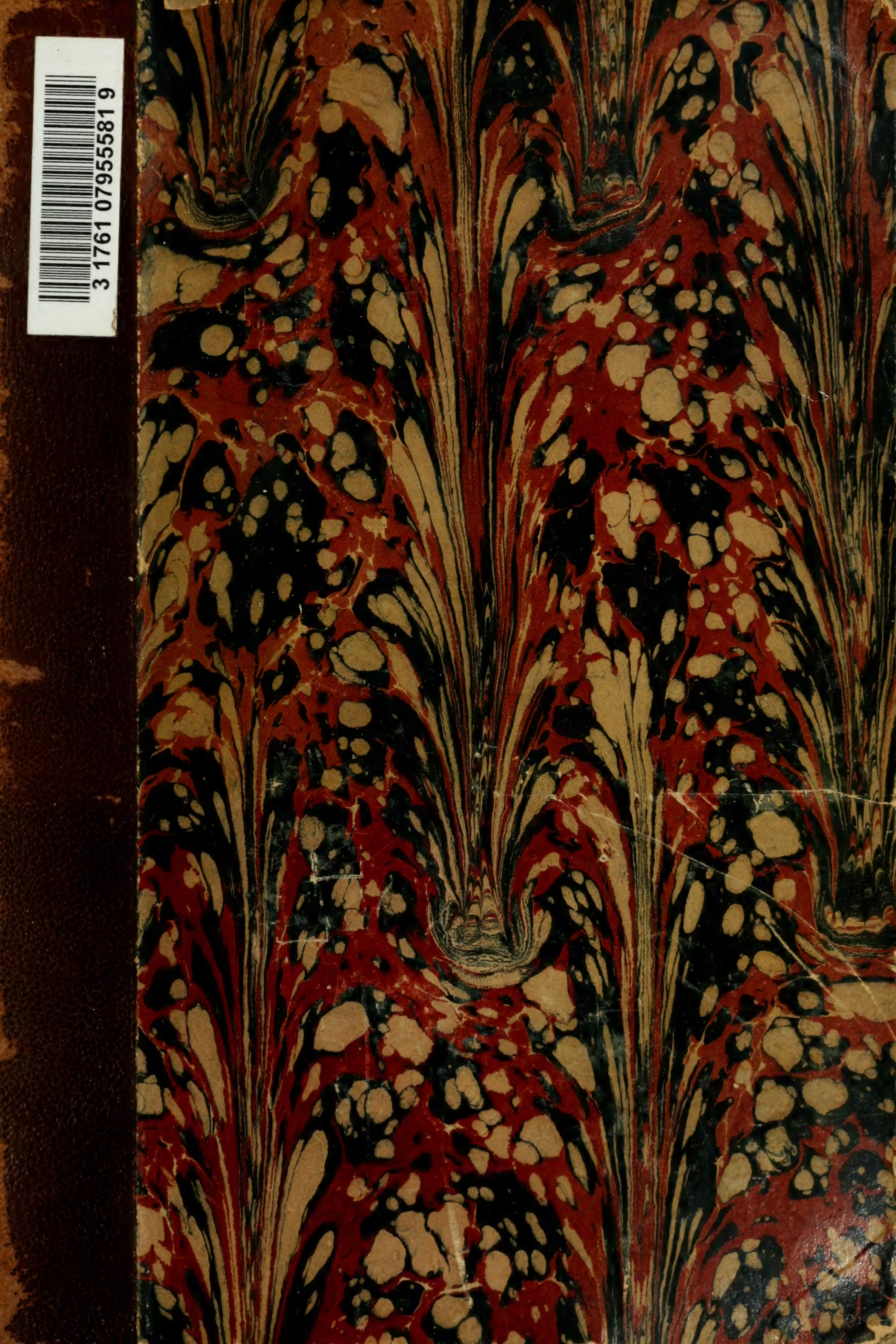
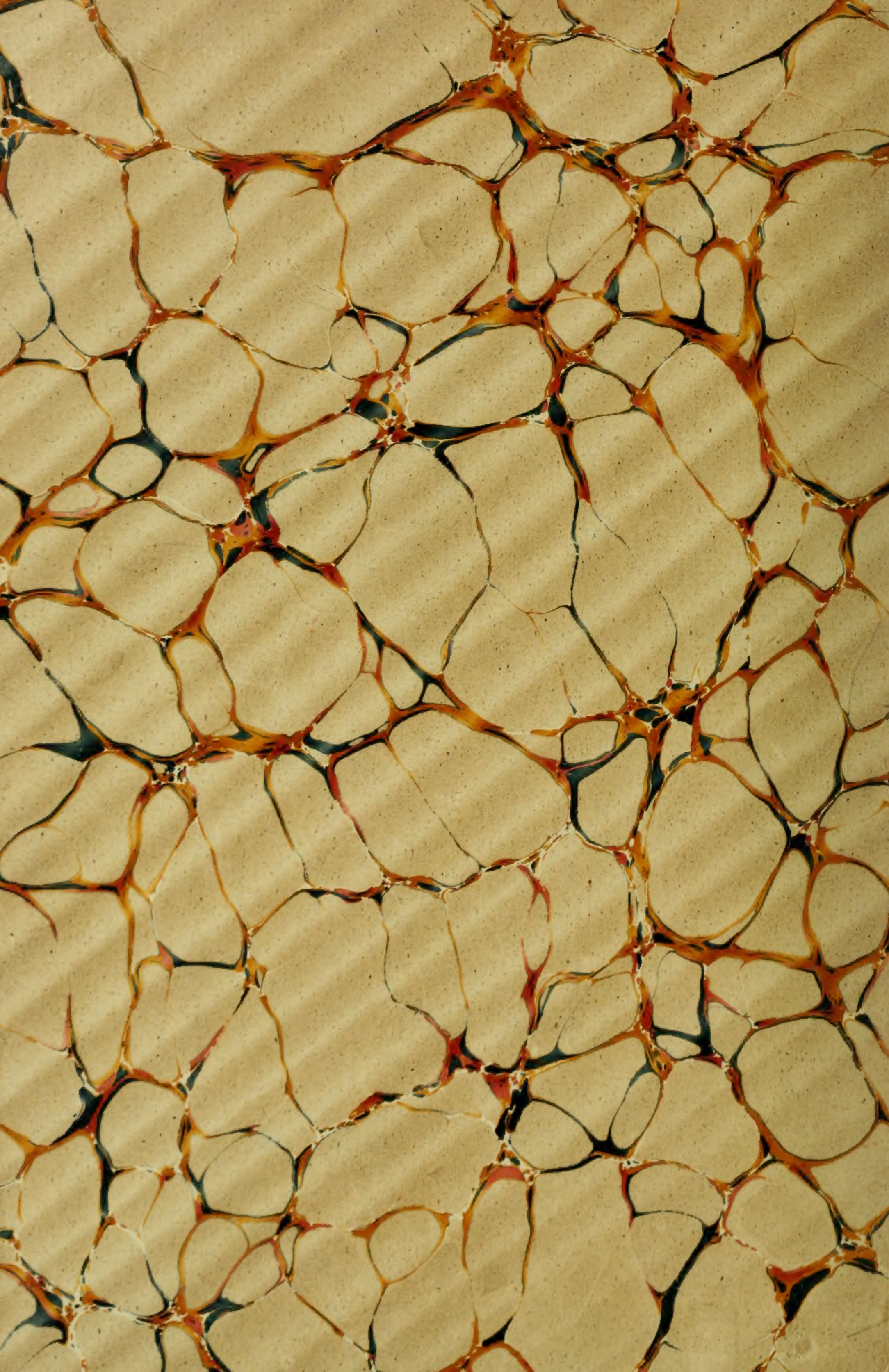
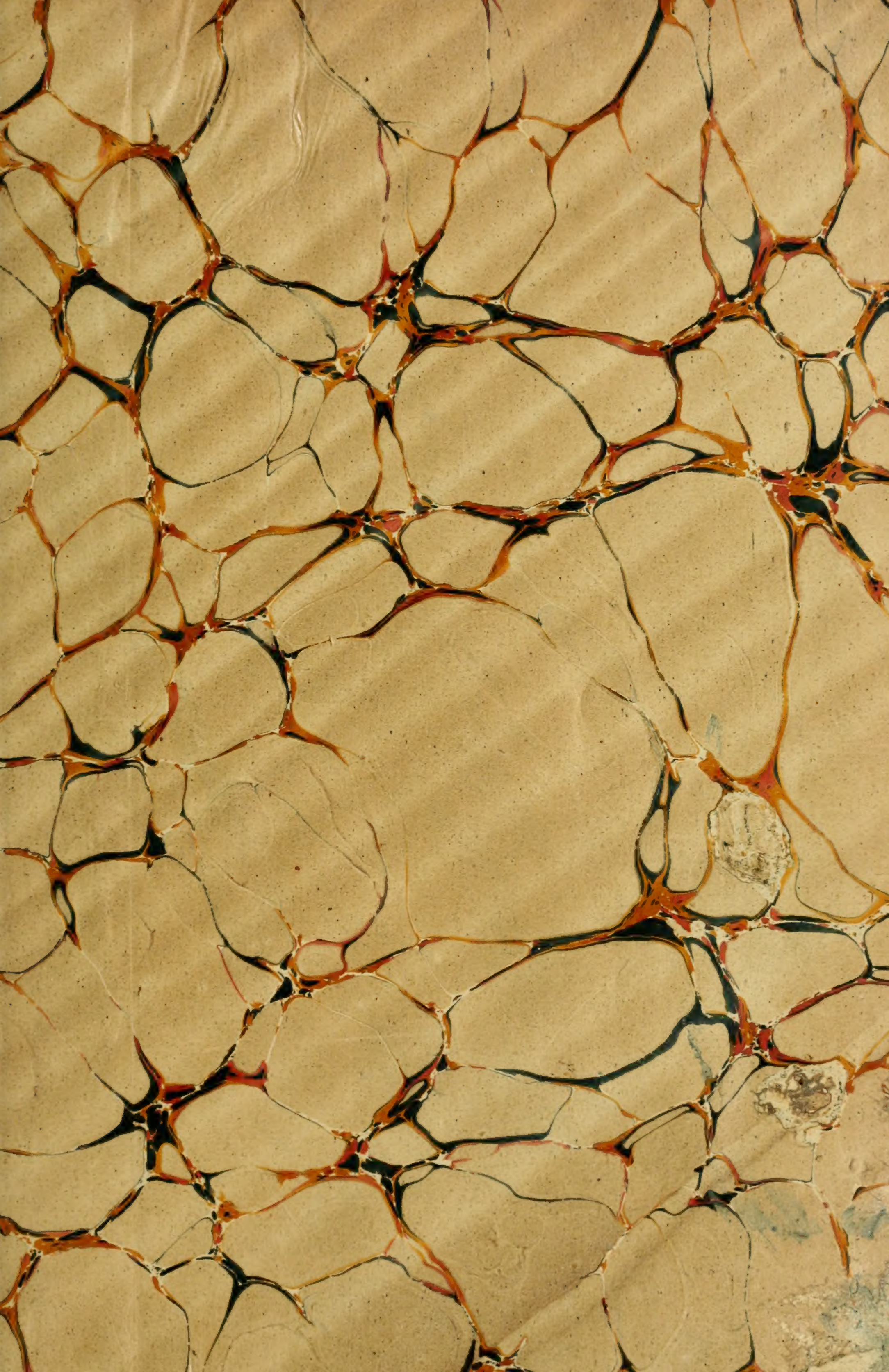

3 1761 07955581 9







Les Maîtres Humoristes = 2e série = N° 5

GAVARNI

95 Centimes



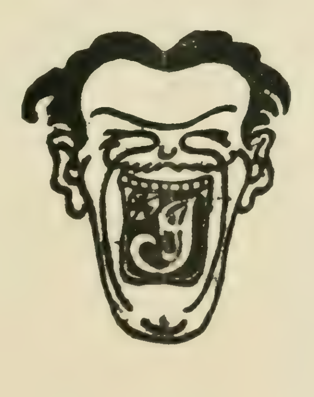
PARIS ✠ Société d'Édition et de Publications ✠ PARIS

Les Maîtres Humoristes

Les Maîtres Humoristes

Les meilleurs Dessins — Les meilleures Légendes

GAVARNI



PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PUBLICATIONS
Librairie Félix JUVEN
13, RUE DE L'ODÉON, 13



— Comment qu'un jury saurait le mal qu'on a dans nos états?



— Oh! mon cher, j'ai gardé le lit toute la nuit! Une fièvre, une agitation!... Enfin, j'ai pris un peu de repos au petit jour, Dieu merci!...



— Joli garçon, payes-tu qué qu'chose ?
— Pas l'sou, ma chère !...
— Cher ami, je te ferai crédit !...



— Pour boire à la santé des malheureux qui meurent de soif, s'il vous plait !

— Savez-vous, mon cher Beauminet, que M'ame Beauminet a ce soir une bien jolie toilette!



— Qu'est-ce que tu peux venir chercher ici, philosophe?
— Je ramasse toutes vos vieilles blagues d'amour, mes colombes on en refait du neuf



— Mam'selle ta fille, si tu la rencontres, tu y diras qu'il y a ici un mossieu qui l'attend.



— Charles! Charles!... Ne lorgnes pas ainsi toutes les femmes, c'est indécent!



— Mais.... il me semble... qu'on a pipé, ici!
— Hein?... Ah! c'est moi qui ai voulu voir sur ma dent du fond... Ma foi, c'est bien des bêtises, ça ne fait rien.

Extrait du *Diable à Paris.*



Nos femm's sont cou-cou!
Nos femm's sont ché's-ché's!
Nos femm's sont couché's!...

— Faudrait pourtant pas gros de sens commun pour emplir une calebasse comme ça, Phémie, et dire que ça peut tenir un boisseau de sottises!



— Ah! mossieu Radiguet,... votre très humble... Je ne vous remettais pas!... Et... comment va votre petit bonhomme?
— Le petit bonhomme, mossieu le baron, c'est moi.

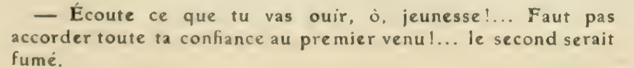


— Comment ne comprenez-vous pas qu'en me laissant cette clef-la, là, la nuit, un malfaiteur n'aurait qu'à sauter le mur pour s'ouvrir la porte? Imbécile!...



LA PRINCESSE (*elle pousse un grand cri*). — Le malheureux s'est brisé la tête sur les rochers au pied de la tour! (*elle pousse un autre cri*).

LE TROUBADOUR. — Vas-tu te taire?



— Écoute ce que tu vas ouir, ô, jeunesse!... Faut pas accorder toute ta confiance au premier venu!... le second serait fumé.



— Comment, Mossieu, à l'heure qu'il est vos galanteries ne sont pas encore couchées!

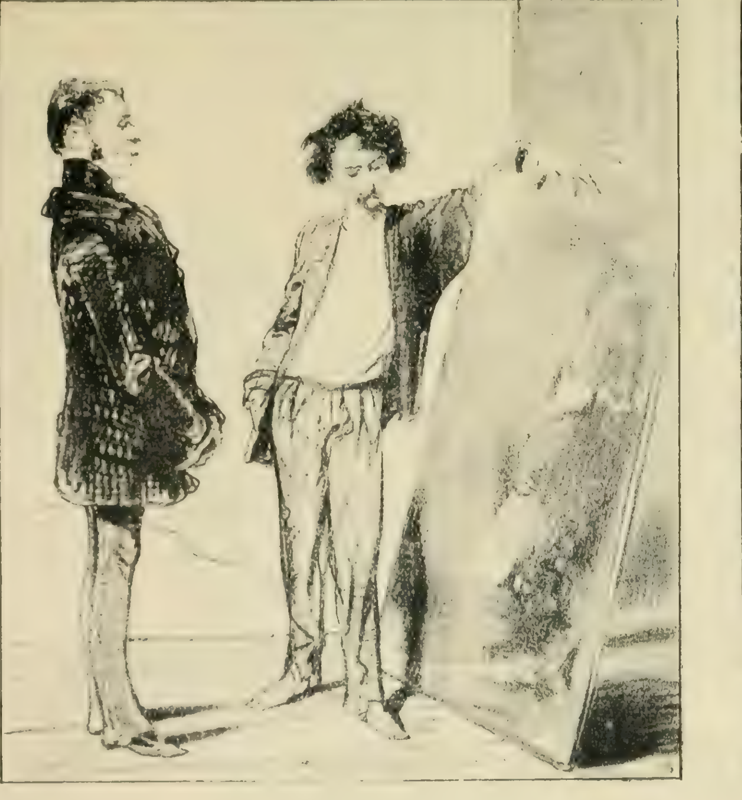


— Un peu de poésie dans cette tête-là, et vous serez joliment ressemblant, allez! ..



— Désolé, mon brave homme, je me trouve absolument sans argent...
— Ta parole!...

Gav.



— Certainement, c'est très joli !... Mais pour que je tienne en pied là-dedans, faudrait m'asseoir.



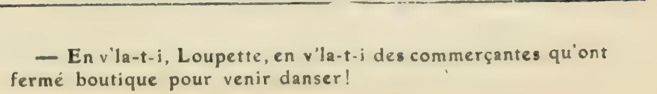
« Mon cher Camille,

« Le grand dadais qui vous remettra cette lettre est bien le plus ennuyeux jobard du département (ce qui n'est pas peu dire !) mais je n'ai pas su me défendre de vous l'adresser...

— **M'ame** Surmonsin, y aura ce soir trente et un ans que tu n'es plus mam'selle Bouclé.

— Oui, mais si vous vous querellez comme ça avec tous les amants de votre femme, vous n'aurez jamais d'amis.

— Suis-je à votre goût comme ça, polisson ?



— En v'la-t-i, Loupette, en v'la-t-i des commerçantes qu'ont fermé boutique pour venir danser !

— Ma .. bonne dame... cha... ritable... un petit baiser... pour l'amour... de Dieu!...
— On a déjà donné à votre père ce matin.



— Ça me coûte de quitter Paméla!
— Pas si cher que de la garder.



— Ah! mon Dieu!. . C'est mon mari, ma petite, mon vrai mari, le gueux !

— Ne va pas le réveiller, bête! Allons ailleurs.

— Quand je vous ai dit, mon cher monsieur, que j'étais laide et vieille.

— **Ah!** si vous ne m'aimiez pas, mon futur, vous seriez bien ingrat, car j'ai bien aimé mon défunt!



M.

Madame LARABE, commissionnaire au Mont-de-Pieté, *rue des Martyrs, n° 40*, au coin de la *rue de l'Avale*, à l'honneur de vous prier de passer le plus tôt possible à son Bureau pour *dégager* ou *renouveler*, l'article n° *9.780* étant sur le point d'être vendu,

Gav.

— Me souffler mon amant, toi!... à moi!... Tu es bien heureuse que ça ne soit qu'Anatole!... si ç'avait été mon Émile, oh!... quelle vénérable tripotée je vous ficherais, ma poule!



Le Prince. — Que veut cet homme?
Le Paysan. — Justice, mon prince (*bas*) et dépêche-toi, j'ai mal au genou.



UN CHAPEAU NEUF

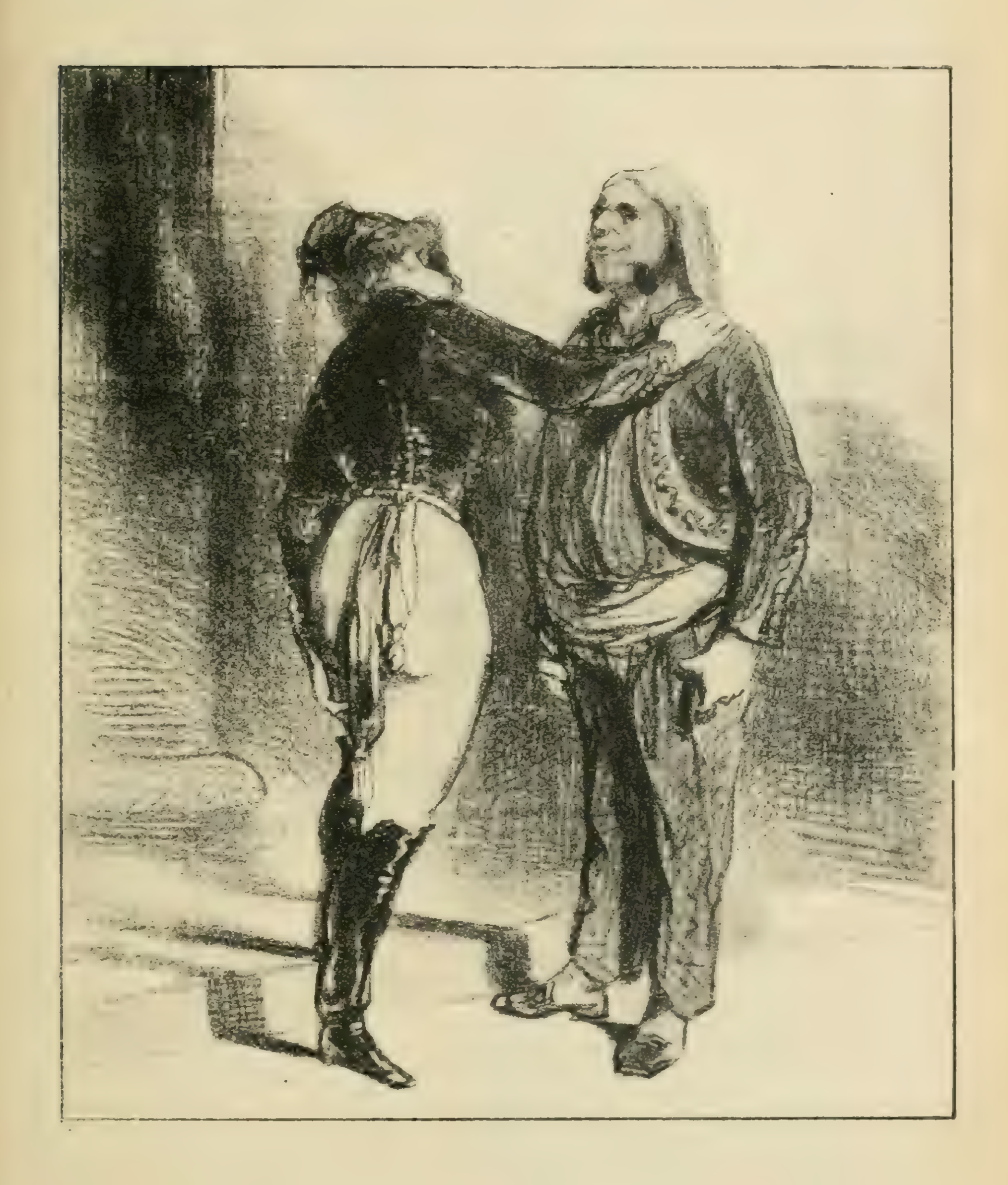
LE MARI DE LA BONNE

— Avant la noce, Colastique, t'étais pas si chiche de beurre dans ma soupe, et pourtant le beurre était plus cher!

FOURBERIES DE FEMMES



— Voyez-vous, M. Anatole, ce que nous vous disons-là, c'est pour vous.. Si vous continuez à vous déranger ainsi, vous perdrez certainement mon estime... et celle de mon mari.



— Nous serons donc toujours mauvais sujet ?



— Quand t'auras fait manger tes serines, M'ame Sénéchal, je voudrais bien déjeuner.

— Comment, chéri, je ne saurai pas où j'ai ourré ma capote grise !

— Tu as si peu de tête,... et tant de chapeaux !...

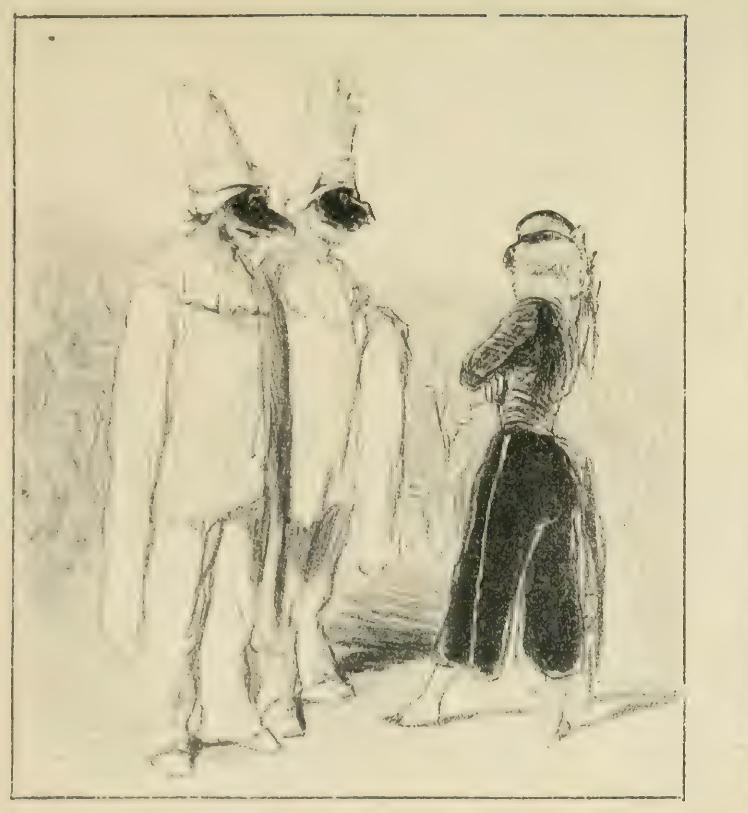


— J'ai eu bien du chagrin, allez ! mon bon Henri, depuis que je ne vous ai vu : J'ai perdu mossieu Fortuné !

— Le père de votre petite ?

— Non, Henri,... son parrain !. .

Extrait du *Diable à Paris*.



— Et vos pauv' femmes?... affreux gueux!



— En v'la des m'sieurs agréab's en société!



— Mon adoré, dis-moi ton petit nom.



— Fortuné, mon Dieu, qu'est-ce que tu fumes donc là, qui pue comme ça?

— Ça?... Mais Bibie, c'est ce bon tabac que j'apportais chez ton père, avant notre mariage,... et dont tu raffolais, Bibie!

SOUPÇONS JALOUX



— Quoi, vous ajouteriez foi aux propos de cette créature !... Ernest, vous me faites vraiment de la peine.

LE CHEMIN DU BAGNE

— Çà m'embête, moi, de tater comme ça la poche au monde !...
— T'as des rentes?

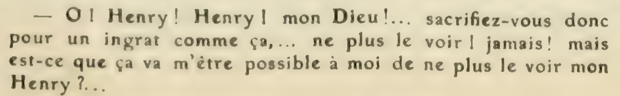
— Quand on pense que voilà ce que c'est qu'un homme... et que les femmes aiment ça !

Extrait du *Diable à Paris.*



L'AMOUREUX, *criant dans la coulisse.* — Mon père! Mon père! Vous n'avez plus de fils (*On entend un coup de pistolet*).





— O ! Henry ! Henry ! mon Dieu !... sacrifiez-vous donc pour un ingrat comme ça,... ne plus le voir ! jamais ! mais est-ce que ça va m'être possible à moi de ne plus le voir mon Henry ?...

— Heureusement que ton Amédée te reste.



— Madame, une honnête femme a ses amants et ne prend pas ceux des autres !...

— Madame !

— Madame, si je ne me respectais pas, je vous ficherais une trempée, comme il n'y a qu'un Dieu.

Extrait du Diable à Paris.



— Cette madame de Lieusaint, est-elle bête! Puisque je suis Charles Dubourg et que tu es mon papa, tu ne pourrais pas t'appeler Georges Daudin.

Extrait du *Diable à Paris*.

LE MARI COMEDIEN



— Que la tête du perfide tombe sans plus tarder sous le glaive de mes gardes, et qu'on la supende aux créneaux de la Tour du Nord... Allez !...

FOURBERIES DE FEMMES



— J'ai rendez-vous, ici, avec une femme charmante ! — Et moi aussi ! — Une blonde ! ! — Et moi aussi ! ! — Les yeux bleus ! ! ! — Et moi aussi ! ! ! — Petite ! ! ! ! — Et moi aussi ! ! ! ! — Alphonsine ! ! ! ! ! — Et moi aussi ! ! ! ! ! — Ah ! je suis floué ! ! ! ! ! — Et moi aussi ! ! ! ! !



— Si tu ne t'en vas pas, mossieu Charmé,... tu vas voir!
— Alors, je m'en vas.

Gav.



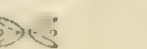
— Le v'la !... Ote ton chapeau.

Extrait du *Diable à Paris*.

— Comment vont nos petits époux, ce matin?

— Félix dort comme un sabot, la mariée fume un bout de cigare.



 Les lettres de l'ancienne.

Extrait du *Diable à Paris*.



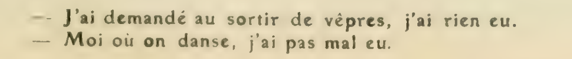
— **Depuis que j'ai été forcé de tuer un homme pour lui avoir donné un soufflet, ah! j'ai les soufflets en horreur, je ne voudrais pas, vois-tu, pour je ne sais quoi au monde. . .**

— **En recevoir un.**

Extrait du *Diable à Paris*

— Je viens déjeuner chez toi.
— Ah! bon!
— Et dîner chez toi.
— Ah! bah!
— Et coucher chez toi.
— Ah! fichtre!

Extrait du *Diable à Paris.*



— J'ai demandé au sortir de vêpres, j'ai rien eu.
— Moi où on danse, j'ai pas mal eu.



— Mais quelle est donc la femme qui ne serait heureuse et fière de vous appartenir, mon Jules ?

Extrait du *Diable à Paris*.



— Si je t'aime!
— Et moi, donc!...



— Que diable, mon neveu, il est bon d'être laborieux, mais à la campagne on s'amuse : fais comme moi.

Deux soupçons

Extraits du *Diable à Paris*.



" ....

Adolphe ! Adolphe ! vous voulez donc faire mourir votre Eugénie ! ......"



— Quand je pense que Monsieur Coquardeau va être mon mari, ça me fait de la peine pour Alexandre.

— Et à moi, pour Coquardeau.

Extrait du *Diable à Paris*.

LES ENFANTS TERRIBLES



— Petit amour, comment s'appelle madame votre maman?
— Maman n'est pas une dame, monsieur, c'est une demoiselle.

LES DÉBARDEURS

— Ça ne te regarde pas, de quoi te mêles-tu? Est-ce que son homme n'est pas là pour la battre?

Extrait du *Diable à Paris*.

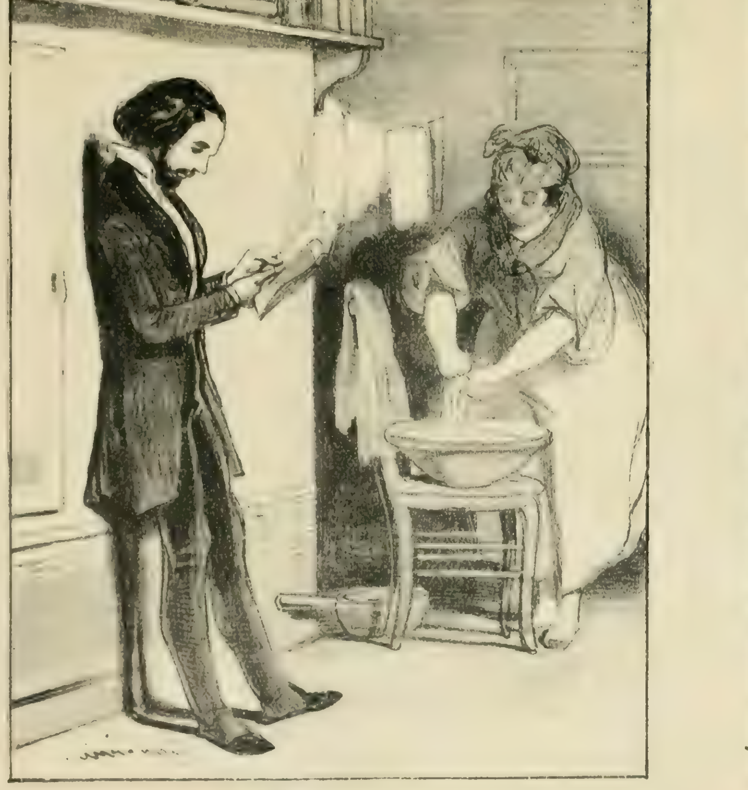


— « ... Et Jean s'en alla comme il était venu, par la fenêtre ».



— Je vous ai sonné trois fois, Robinson.
— J'étions là, madame... en bas... au coin... même que je prenions un canon, nous deux mossieu le papa de madame.

ARTICLE 212 DU CODE CIVIL



— « Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours, assistance. »

Extrait du *Diable à Paris.*

LEÇONS ET CONSEILS



— Méfie-toi des messieurs de la ville, de ceux qui parlent bas, de ceux qui parlent haut surtout. Quand on te parlera religion, prends garde à tes poches ; et quand on te parlera morale, petit, prends garde à toi !



— Qu'est-ce que tu dis de notre hôtesse, garçon? Tu voudrais bien avoir une femme comme ça à toi, hein?
— A moi?... Oh! père Coquardeau, que ça serait joliment plus amusant de l'avoir à vous!

— Mon cher ami, je suis en affaire avec mon oncle...

Extrait du *Diable à Paris*.



— Qu'est-ce que c'est que cette infamie de petite bête-là?
— C'est un cousin à moi, Ninie, que je te présente.



— L'dessus, ben sûr! est p'us beau que l'dessous, mais c'est p'us cher.

Gav.



— Si je suis heureux de te voir!... Gabrielle, vous demandez là au pieux solitaire de la sainte légende s'il est heureux quand vient l'envoyé du Ciel!... Mon ange! ôte ton chapeau.

— Voyons, Angéline, as-tu assez fait poser mossieu?

Extrait du *Diable à Paris.*



— Tu seras médecin, je serai procureur, quand tu seras obligé d'avoir du talent, je serai forcé d'avoir des mœurs, c'est ça qui sera dur!



— V'la mon épouse! Attention, j'ai dîné hier avec toi!
— Où?
— Chez... Guichardy.
— Bon!

Extrait du *Diable à Paris*.



— Toujours jolie!
— C'est mon état.

PARIS LE MATIN



— Madame de Saint Aiglemont, s'il vous plaît?
— C'est ici, mossieu... M'ame Chiffet[1]... on te demande.

Extrait du *Diablé à Paris.*

LES ENFANTS TERRIBLES



— Petit chérubin, j'ai apporté du bonbon. Je vous le donnerai quand je m'en irai.
— Eh! bien, mossieu, donne-le-moi tout de suite, et puis va-t'en.



ANNONCES, RÉCLAMES, ENSEIGNES



On rend des comptes au gérant.



On fait des contes à l'actionnaire.

Extrait du *Diable à Paris*



— Monter à cheval sur le cou d'un homme qu'on ne connaît pas, t'appelle ça plaisanter, toi !

Extrait du *Diable à Paris.*

Gav.



— Ninie, tu as là du champagne qui n'est pas mauvais... Combien me coûte-t-il?

LES ÉTUDIANTS DE PARIS



— Qu'est-ce qui te chiffonne ? On te réclame de l'argent ? Promets-en ! Ton père ne veut plus t'en donner ? Tire-lui une carotte !...

— Ce n'est pas, ça... c'est ma femme qui se marie, et ça m'embête.

LES ENFANTS TERRIBLES



— Grand pape se fiche de petite maman parce que petite maman s'est fait des tétais avec du coton, na !...

Extrait du *Diable à Paris*.

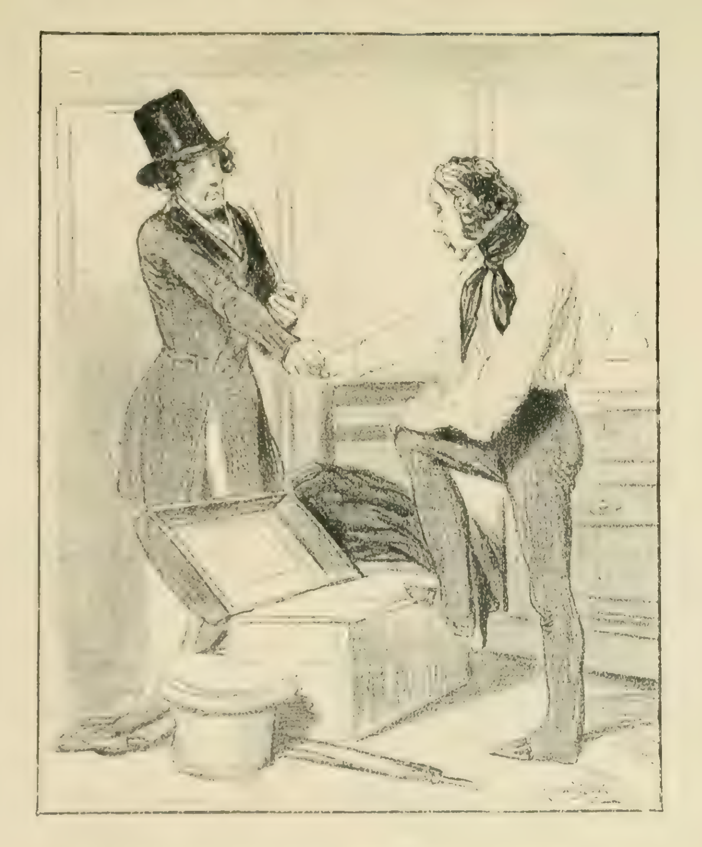


— Mais, la faiblesse, c'est votre dignité, c'est votre noblesse, à vous. Femme, si tu viens de Dieu, c'est par Eve.



RONDE-MAJOR

Extrait du *Diable à Paris.*



— Adieu, mon bonhomme, je te laisse ma pipe et ma femme; tu auras bien soin de ma pipe!

Extrait du *Diable à Paris*.



— ... Si l'Art est noble, la Critique est sainte, la Critique est au-dessus de l'Art.

— Qui dit cela?

— La Critique.

— Henri est fort bien,... mais je crois que c'est Charles que j'aime le mieux.
— Alors, épouse Henri.

EN MATIÈRE DE SENTIMENT

— Mais si un homme avait été pour moi ce que j'ai été pour toi, et que je lui aie fait ce que tu m'as fait!... Mais! mais... mais je serais... honteuse!...

Extrait du *Diable à Paris.*

FOURBERIES DE FEMMES



— Toi, franche! toi, simple! avoir de la confiance en toi!... Toi!... Vois-tu? Mais tu te moucherais de la main gauche, rien que pour le plaisir de tromper ta main droite, si tu pouvais!



— Faudra pas dire à mon Hippolyte que j'ai soupé avec Charles, mon petit Édouard!... Je souperai avec vous.

Gav.



— Avoir perdu ses plus belles années, tout ce qu'on avait d'illusion, de simplicité, de cœur, de jeunesse, d'avenir,..., et tout !...
— Pour un crapaud comme ça !...

Extrait du *Diable à Paris*.



Refus de l'impôt.



Police de sûreté.



— Virginie !
— Maman !
— Où es-tu donc ?
— Je suis là, maman !... J'attrappe mon sansonnet...



Vous avez le secret de marcher .... ô mon Alfred adoré, vous ne le trahirez pas ?

du Château de Montgomery 7 Juillet.



— C'est une femme que j'ai bien aimée?
— Farceur! tu l'as gardée quinze jours.
— Mais je lui ai fait la cour deux ans!

— Voilà la petite avec le brun qui l'amène toujours; le blond qui la ramène toujours va venir.



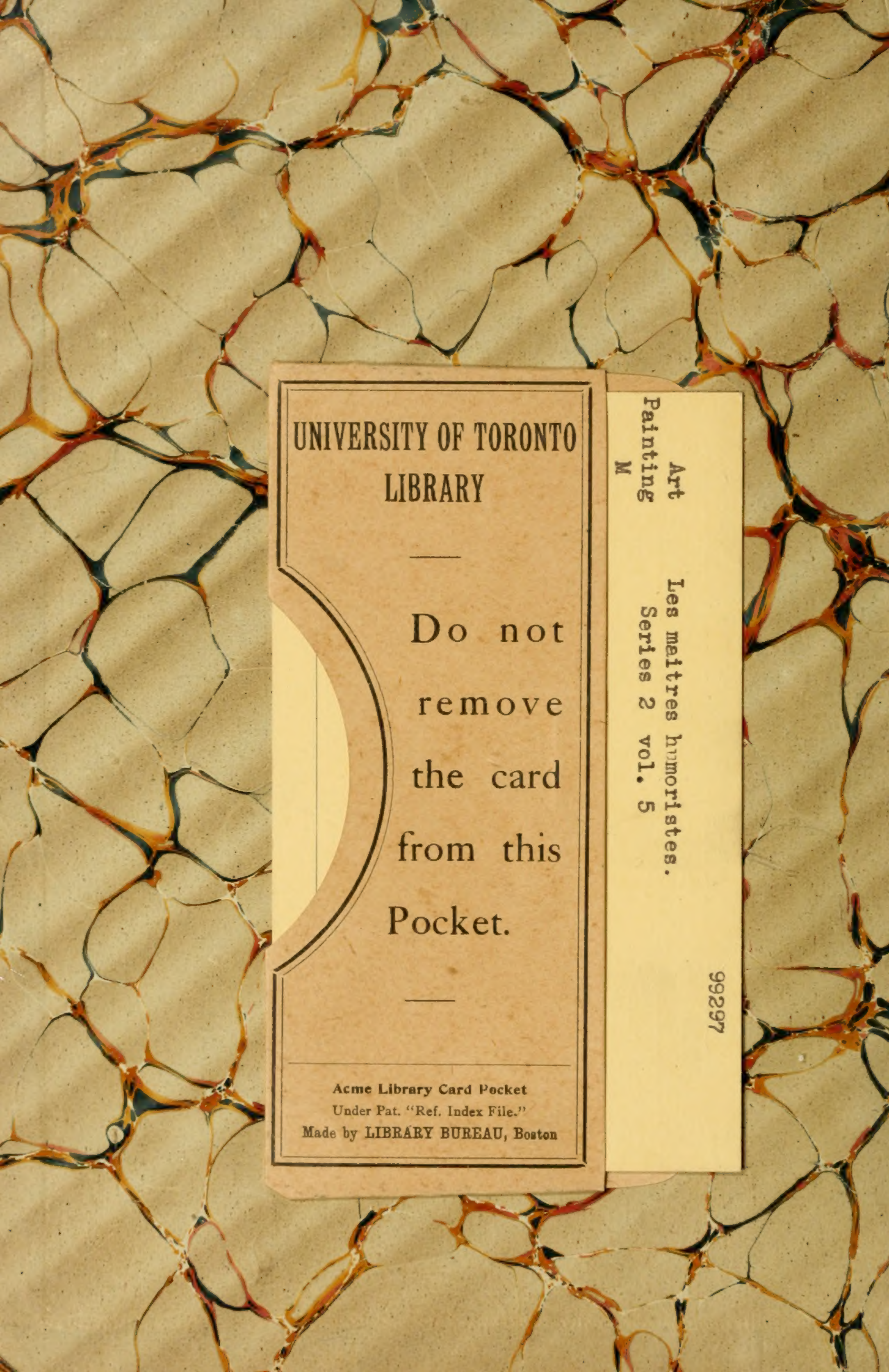
— Elle était sensée garder sa tante Grayet, qui tenait le lit depuis les Rois... Un jour, je monte au « Grand Vainqueur », et qu'est-ce que je vois?... Mon épouse en garde française! ..



— On ne peut pas parler à mademoiselle : elle fait ses ongles.
— Et le mossieu n'y est pas?
— Mais, cornichon de père Brodequinowski, si nous avions quelqu'un, je vous dirais : « N'y a personne! »

Imprimerie Kapp
20, rue de Condé
PARIS





UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
Do not
remove
the card
from this
Pocket.
Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU, Boston
Art
Painting
M
Les maitres humoristes.
Series 2 vol. 5
99297


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 11 28 06 07 021 3